

# 1 Styrk filminsentivordningen!

2 "Information, Greg, it's like a bottle of fine wine. You store it, you hoard it, you save it for a  
3 special occasion and then you smash someone's face with it."

4 Norsk filminstitutt (NFI) forvalter filminsentivordningen som ble innført i 2016. Ordningen har  
5 som mål å: «bidra til å øke antallet store internasjonale film- og serieproduksjoner i Norge for  
6 å fremme kultur, historie og natur i Norge. Ordningen skal også bidra til økt erfaring og  
7 kunnskap i den norske og samiske filmbransjen, stimulere til vekst, en bærekraftig norsk og  
8 samisk filmnæring og økt internasjonalt samarbeid» (NFI).

9 Prosjekter som spillefilm, dokumentarfilm- og serier og dramaserier som er produsert helt  
10 eller delvis i Norge, kan søke om å få refundert inntil 25 % av godkjente  
11 produksjonskostnader for produksjonen i Norge. Det som har vist seg som en svakhet med  
12 ordningen, er at den oppfattes som rigid og styres av faste søknadsfrister. Målet er isteden en  
13 regelstyrt ordning der søknader behandles fortløpende og automatisk. Det er også nødvendig  
14 å øke selve tilskuddspotten. Kulturminister Trettebergstuen bestilte en rapport om  
15 filminsentivordningen som ble fremlagt i 2023. Utvalget mener potten gradvis bør økes og  
16 søknadsfrister fjernes.

17 SV vil at flere norske og internasjonale produksjoner spilles inn i Norge. Vi ønsker å støtte en  
18 ordning som styrker vår kreative næring. Filminsentivordningen er god distriktspolitikk, og  
19 små kommuner har hatt økt verdiskapning når de har vært vertskommune for innspillinger.  
20 SVs ordfører i Rauma sier det bra: «Dette betyr mye for markedsføringen av Norge, men  
21 også for stoltheten vår, både lokalt og nasjonalt. Rauma kommune ønsker flere  
22 filmproduksjoner velkommen, både store og små». Flere produksjoner i Norge kan også være  
23 positivt for fagskolestudier innen film, og gi muligheter for lærlingplasser innen ulike fag.

24 Sitatet over er hentet fra Tom i Succession, en serie som delvis ble spilt inn i Norge. Vi skal  
25 absolutt ikke gå helt «Tom og Roy Logan», men vi SV mener det er viktig å innhente  
26 informasjon og bruke det vi allerede kan for å styrke norsk filminsentivordning de neste årene.

27  
28 Østfold SV ønsker å opprettholde følgende endringsforslag til arbeidsprogrammet:

29 «SV ønsker å arbeide for en styrking av kulturlivet og legge til rette for utviklingen av den  
30 kreative næringen. Dette vil vi gjøre gjennom styrking av kultureksport samt en utvikling av  
31 insentivordningen for film og serier.»

32  
33 Forslag til vedtak:

34 ØSVs landsmøtedelegasjon opprettholder eller foreslår endringsforslaget på Landsmøtet  
35 2025.

36  
37 Forslagsstiller:

38 Indre Østfold SV  
39  
40  
41